

«ПРИНЯТА»  
педагогическим советом  
№ 1 от 28.08. 2020 год

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор ГБОУ СОШ № 383  
Т.Н. Фаррахов  
приказ № \_\_\_\_\_  
от \_\_\_\_\_ 2020 год



**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 383  
Красносельского района Санкт-Петербурга**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по изобразительному искусству**

**2А класса**

учителя высшей квалификационной категории

Романовой Любови Максимовны

34 часа

2020-2021  
учебный год

## Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального и основного общего образования, с Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами начального и основного общего образования, требованиями основной образовательной программы ОУ, учебным планом ГБОУ СОШ № 383, положением о разработке рабочих программ ГБОУ СОШ № 383, составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой ) в соответствии с требованиями ФГОС второго поколения начального общего образования .

Младший школьный возраст – время, когда закладываются основы духовности личности благодаря живости, непосредственности, эмоциональности восприятия ребенком окружающего мира. Именно в этот период возможно формирование будущего зрителя, читателя, слушателя посредством включения ребенка в деятельность по освоению художественных и культурных ценностей. И в связи с этим художественно-практическая деятельность, существующая в динамике от созерцания к желанию действовать, от первичного соприкосновения с искусством к его осмысленной оценке, является одним из ведущих, но недостаточным на сегодня оцененным средством развития личности ребенка. Основные положения курса согласуются с концепцией Образовательной системы «Школы России» и решают задачи, связанные с: - формированием общего представления о культурно- материальной среде; - формированием эстетического компонента личности; - начальной технологической подготовкой младших школьников в процессе деятельностного освоения мира – трудовой художественно-творческой деятельностью. Курс развивающее–обучающий по своему характеру с приоритетом развивающей функции, интегрированный по своей сути. Интеграция в данном случае подразумевает рассмотрение различных видов искусства на основе общих, присущих им закономерностей, проявляющихся как в самих видах искусства, так и в особенностях их восприятия. Эти закономерности включают образную специфику искусства в целом и каждого его вида в отдельности (соотношение реального и ирреального), особенности художественного языка (звук, цвет, объем, пространственные соотношения, слово и др.) и их взаимопроникновение, средства художественной выразительности (ритм, композиция, настроение), особенности восприятия произведений различных видов искусства как частей единого целого мира. Особенное место в этой интеграции занимает трудовая художественно – творческая деятельность как естественный этап перехода от созерцания к созиданию на основе обогащенного эстетического опыта.

## **Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

Рабочая программа, курс «Изобразительное искусство» изучается на уровне начального (основного, среднего) общего образования в качестве обязательного предмета во 2 классе в общем объеме 34ч (1 ч в неделю).

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа обеспечивает достижение учащимися начальной школы личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **Личностные результаты**

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

### **Метапредметные результаты**

#### *Регулятивные УУД*

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

#### *Познавательные УУД*

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

#### *Коммуникативные УУД*

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
  - а) донести свою позицию до собеседника;
  - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе.

#### **Предметные результаты**

##### *Учащиеся должны знать:*

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.);
- основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты тени и света, цветовые отношения, выделение главного центра);
- простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода;
- начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, собственная и падающая тени), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
- о делении цветового круга на группу «холодных» и «теплых» цветов, промежуточный зеленый, на хроматические и ахроматические цвета;
- начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства и их роли в жизни человека;
- начальные сведения о художественной народной резьбе по дереву, украшении домов, предметов быта, керамике, вышивке, дизайне;
- роль фантазии и преобразования форм и образов в творчестве художника;

- о деятельности художника (что и с помощью каких материалов может изображать художник);
- особенности работы акварельными и гуашевыми красками, а также назначение палитры.

*Учащиеся должны уметь:*

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;
- использовать навыки компоновки;
- передавать пространственное отношение (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних — выше, ближние предметы крупнее равных им, но удаленных и т.п.);
- применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов, уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;
- менять направление штриха, линии, мазка согласно форме;
- составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических фигур;
- лепить несложные объекты (фрукты, животных, фигуры человека, игрушки);
- составлять аппликационные композиции из разных материалов (аппликация, коллаж)
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.

### **Содержание учебного предмета**

#### ***Чем и как работает художник? (8 ч.)***

*Зрительный ряд:* репродукции картин Ф. Толстого «Букет цветов; бабочка и птичка»; И. Хруцкого «Цветы и плоды»; И. Левитана «Буря. Дождь», «Золотая осень»; И. Айвазовского «Девятый вал»; натюрморты М. Сарьяна; посуда с хохломской росписью; детские работы, фотографии осенней природы.

*Музыкальный ряд:* аудиозаписи: П. Чайковского «Осенняя песня», «Вальс цветов»; мультфильм «Снегурочка».

***Реальность и фантазия (7 ч.)***

*Зрительный ряд:* репродукции картин художников – анималистов; М. Врубеля «Царевна – лебедь»; изделия художественных промыслов, ювелирные украшения; иллюстрации и фотографии с изображением птиц, паутины, построек; кружевные изделия; детские работы.

*Музыкальный ряд:* аудиозапись пьесы В. Салманова «Утро в лесу». Видеофильм «Золотое кольцо».

***О чём говорит искусство (10 ч.)***

*Зрительный ряд:* репродукции картин художников – маринистов, В. Васнецова, П. Корина, И. Билибина (иллюстрации к «Сказке о царе Салтане»); иллюстрации с изображениями животных; иллюстрации к сказкам с изображениями контрастных по характеру героев, скульптурные изображения и фотографии человека; изображения старинной одежды и головных уборов славян; геометрические фигуры; фигурки космонавтов

*Музыкальный ряд:* аудиозаписи шума моря, музыкальные произведения И. С. Баха, Н. Римского – Корсакова.

***Как говорит искусство? (9 ч.)***

*Зрительный ряд:* репродукции картин В. Ван Гога «Подсолнухи» и «Автопортрет», М. Врубеля «Демон поверженный», А. Дюрера «Автопортрет», Ф. Толстого «Буря на море» и «Деревенская страда», А. Дейнеки «Лыжники» и «Коньки», А. Рылова «В голубом просторе», Е. Чарушина «Воробьи», А. Ватагина «Над полями да над чистыми», А. Саврасова «Грачи прилетели», И. Левитана «Весна – большая вода»; фотографии и слайды с изображением весны; детские работы

№	Наименование разделов и тем	Всего часов
1	Чем и как работают художники	8
2	Реальность и фантазия	7
3	О чём говорит искусство	10
4	Как говорит искусство	9
	Итого:	34

### Календарно-тематический план

№ п/п	Тема	Дата (план)	Дата (факт)
1.	Три основные краски. Изображение поляны цветов по памяти.	02.09.2020	
2.	Гуашь. Белая и черная краски. Изображение небесных объектов и стихий.	09.09.2020	
3	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Изображение осеннего леса	16.09.2020	
4.	Выразительные возможности восковых мелков. Букет осени.	23.09.2020	
5.	Выразительные возможности восковых мелков. Золотая рыбка.	30.09.2020	
6.	Выразительные возможности аппликации. Аппликация из осенних листьев.	07.10.2020	
7.	Выразительные возможности графических материалов. Изображение леса , волшебный лес.	14.10.2020	
8.	Выразительность материалов для работы в объеме. Объёмное изображение пингвина.	21.10.2020	
9.	Выразительные возможности бумаги. Птицы в лесу.	11.11.2020	
10.	«Наши друзья – птицы». Изображение и реальность.	18.11.2020	
11.	Изображение и фантазия. Изображение сказочных животных. Жар-птица.	25.11.2020	
12.	Украшение и реальность. Украшение кокошника, воротника.	02.12.2020	
13.	Украшение и фантазия. Изображение паутинок, снежинок	09.12.2020	
14.	Постройка и реальность. Конструирование из бумаги подводного мира.	16.12.2020	
15.	Постройка и фантазия. Создание макета фантастического замка.	23.12.2020	
16.	Братья-мастера Изображения. Украшения и постройки всегда работают вместе (обобщение темы). Елочная игрушка.	13.01.2021	
17.	Выражение отношения к окружающему миру через изображение характера изображаемых животных. «Четвероногий герой».	20.01.2021	
18.	«Женский образ русских сказок» Выражение характера человека в изображении: женский образ.	27.01.2021	

19.	Образ человека и его характер (сказочный мужской образ).	03.02.2021	
20.	Образ сказочного героя, выраженный в объёме.	10.02.2021	
21.	Выражение отношения к окружающему миру через изображение природы. «Море». Изображение природы в разных состояниях.	17.02.2021	
22.	Человек и его украшения». Выражение характера человека через украшения.	24.02.2021	
23.	«Морской бой Салтана и пиратов» коллективное панно.	03.03.2021	
24.	«В мире сказочных героев». В изображении, украшении и постройке, человек выражает свои чувства, мысли, своё отношение к миру.	10.03.2021	
25.	Создание композиций, передающих мир сказочных героев. «Замок Снежной Королевы».	17.03.2021	
26.	Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Чудо коврик.	31.03.2021	
27.	«Весна идёт». Цвет как средство выражения: тихие и звонкие цвета. Рисуем пейзаж.	07.04.2021	
28.	Что такое ритм линий. Изображение весенних ручьев.	14.04.2021	
29.	Ветка. Линия как средство выражения: характер линии.	21.04.2021	
30.	Ритм и движение пятен как средство выражения. Мыльные пузыри.	28.04.2021	
31.	Ритм линий и пятен, композиция-средства выразительности. (изображение весеннего леса и летящих птиц.)	05.05.2021	
32.	Пятно как средство выражения. Силуэт. (Изображение силуэтных композиций.)	12.05.2021	
33.	Пропорции выражают характер. Лепка людей с разными пропорциями. Смешные человечки.	19.05.2021	
34.	В музее у веселого художника. (обобщающий урок).	19.05.2021	