


«ПРИНЯТА»

педагогическим советом

№ 1 от 28.08.2020 год

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБОУ СОШ № 383


Т. Н. Фаррахов

приказ № 152 от 28.08.2020 год

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 383
Красносельского района Санкт-Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

11а класс

учителя первой квалификационной категории

Петрушиной Людмилы Юрьевны

102 часа

2020-2021

учебный год

1. Пояснительная записка

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:

- Федерального базисного учебного плана, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312 (далее – ФБУП-2004);
 - компонента государственных образовательных стандартов общего образования, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (далее – ФКГОС) (для X-XI (XII) классов);
 - Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015;
 - федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.12.2018 № 345;
 - перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;
 - Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (далее – СанПиН 2.4.2.2821-10);
 - Инструктивно-методическое письмо «О формировании учебных планов образовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2020\2021 учебный год»;
 - Учебного плана ГБОУ школы № 383 на 2020/2021 год;
- Примерная программа Сухих И.Н. М.: Просвещение, 2014.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения литературы ученик должен знать / понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно

читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою, писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров

на литературные темы, воспроизводить содержание литературного произведения; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной

жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ. Художественное время и пространство.
- Содержание и форма. Поэтика.
- Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Модернизм и постмодернизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей ХГХ-XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.

Лирическое отступление.

Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

- Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.

- Деталь. Символ. Подтекст.

- Психологизм. Народность. Историзм.

- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.

- Гипербола. Аллегория.

- Стиль.

- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма.

Строфа.

- Литературная критика.

Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

В планировании предусмотрены разнообразные виды и формы контроля:

наблюдение, беседа, фронтальный опрос, индивидуальный опрос, опрос в парах, практикум, самопроверки и взаимопроверки; выразительное чтение художественного текста; осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров, чтение по ролям, комментированное чтение, различные виды пересказа (подробный,

краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; устные рассказы по плану; ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; анализ и интерпретация произведения; комплексный анализ текста; характеристика, описание героя; сравнительная и групповая характеристика персонажей произведения; иллюстрирование эпизода произведения; проверка умения раскрывать позицию автора в произведении, его взгляды, отношение к персонажам; проверка умения выявлять подтекст, тесты, составление планов и написание отзывов о произведениях, сочинения.

3. Содержание учебного предмета

1. Общая характеристика эпохи. Литература в XX веке.

Двадцатый век: начала и концы (Хронология исторических событий XX века).

Литература XX века: летопись эпохи.

2. Серебряный век: лики модернизма. Общая характеристика

Серебряный век: ренессанс или упадок?

Символизм: искусство Иного.

В.Я.Брюсов: конструктор русского символизма.

К.Д.Бальмонт и А.Белый: два поколения русских символистов.

Акмеизм: искусство Этого.

Н.С.Гумилев: заблудившийся конквистадор.

Футуризм: поэзия «самовитого слова»

Велимир Хлебников: утопист и шаман.

А.Куприн: наследник чеховской традиции. Повесть «Олеся»

«Гранатовый браслет» - высокая трагедия в мире обыденной жизни.

Л.Н.Андреев: русский экспрессионист. «Иуда Искариот» - парадоксальность решения вечной темы.

Александр Александрович Блок

А.Блок. Судьба: жизнь, сочиненная поэтом.

Путь: трилогия «вочеловечения» (эволюция лирики от первого лица к третьему).

Любовь: от Прекрасной Дамы – к Незнакомке.

Образ Родины: история и современность.

«Двенадцать»: «музыка революции» и «голоса улицы». Фабула, сюжет и композиция поэмы.

Проблема финала «Двенадцати».

Иван Алексеевич Бунин

И.А.Бунин. Бездомный певец русской Атлантиды: изгнанник или хранитель?

Лирический мир И.А.Бунина: поэзия или проза?

Сатирическая притча «Господин из Сан-Франциско»: абсурдность жизни или нелепость смерти? Природа и цивилизация в рассказе.

Метафизика любви и смерти в рассказах и А.Бунина: «блаженная смерть» или «убийство смерти»? (аналитическое чтение рассказов из цикла «Темные аллеи»).

Максим Горький

Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель. Семинар.

Ранний Горький: в поисках «гордого человека». Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш».

«Эй, человек! Это ты звучишь гордо?» (А.Мариенгоф): «На дне» как социальная драма.

«Что лучше: истина или сострадание?» (М.Горький): «На дне» как философская притча.

Проблема правды и лжи: неразрешенный спор.

Советский век: две русские литературы или одна?

Общая характеристика.

Литература и власть: пути литературы 1920-1930-х г.г.

«Воздух эпохи»: рассказ Е.И.Замятина «Дракон».

«О дивный новый мир»: роман – антиутопия Е.Замятина «Мы». Семинар

Эпос о революции и «диалектика» души: рассказы И.Э.Бабея из цикла «Конармия»

«Я пишу на том языке, на котором сейчас говорит и думает улица»: рассказы

М.М.Зощенко «Обезьяний язык» и «Монтер»

«...Наравне с именами братьев по правописанию...»: В.В.Набоков. Рассказ «Благость»

Владимир Владимирович Маяковский

В.В.Маяковский. «Я – поэт. Этим и интересен»: личность и судьба Маяковского.

Лирика Маяковского 1912-1917 годов: «революционный поэт».

«Громада – любовь» и «громада - ненависть»: поэма «Облако в штанах».

Лирика Маяковского 1917-1930 годов: «поэт Революции».

Поэт и поэзия: трагедия поэта.

Сергей Александрович Есенин

Творческий портрет Сергея Есенина.

Художественный мир лирики Есенина

Эволюция образа Родины в лирике Есенина

Михаил Александрович Шолохов

М.А.Шолохов. «В годину смуты и разврата»: от «Донских рассказов» к «Тихому Дону».

«Война и мир» на донской земле: «Тихий Дон» как исторический роман – эпопея и как семейная сага.

«Любовь казака»: «Тихий Дон» как роман о любви.

«Поправляющий грех горше поправляемого» (В.В.Розанов): «Тихий Дон» как роман о революции и Гражданской войне.

«Одиссея казачьего Гамлета» (И.Н.Сухих): «Тихий Дон» как роман о трагической судьбе человека.

Рассказ «Судьба человека». Русский национальный характер в рассказе. Образы автора и рассказчика.

Осип Эмильевич Мандельштам

О.Э.Мандельштам. «Я не хочу моей судьбы»: поэт и судьба.

«Я получил блаженное наследство»: поэт и вечность.

«Мне на плечи бросается век-волкодав»: поэт и время.

Анна Андреевна Ахматова

Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой. Образ поэта в стихах её современников.

«Слишком плотны любовные сети»: ранняя лирика А.А.Ахматовой.

«Я была тогда с моим народом»: поэма «Реквием».

«...в прошедшем грядущее зреет»: Россия и творчество в поэтическом сознании А.Ахматовой.

Михаил Афанасьевич Булгаков

М.А.Булгаков. Судьба художника: противостояние эпохе.

Булгаков и «потаенная литература». Творческий путь: от «Грядущих перспектив» к «роману о дьяволе».

Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты»: роман – миф и три сюжета. Роман Мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности. Евангелие от Михаила и канонические Евангелия.

Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры.

Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое. Роман Булгакова как культурный миф.

Смысл финала. Свет и покой в романе.

Марина Ивановна Цветаева

«С этой безмерностью в мире мер»: быт и бытие М.Цветаевой.
«Высота бреда над уровнем Жизни»: вечность любви. Лирическая героиня М.Цветаевой.
Поэтика М.Цветаевой.

«Есть времена – железные – для всех»: время ненависти. Поздняя цветаевская лирика.

Борис Леонидович Пастернак

Поэт и время: личность и судьба Б.Л.Пастернака.

«И образ мира, в слове явленный»: мотивы любви и природы в лирике Б.Л.Пастернака

«Определение поэзии»: образ поэта и смысл поэтического творчества в лирике
Б.Л.Пастернака.

«Вариант книги Бытия»: роман «Доктор Живаго».

«Ход веков подобен притче»: стихотворения Юрия Живаго.

Андрей Платонович Платонов

Человек и мир, в котором он живет (рассказы Платонова «Железная старуха» и «В прекрасном и яростном мире»).

Тайна Фро: Психея, Афродита или Душечка? (рассказ А.П.Платонова «Фро»).

Советский век: на разных этажах. Общая характеристика

Литература 1940-1980-х г.г. Литература и война: музы и пушки.

Литература и власть: время кнута и пряника.

Поэзия шестидесятников: «поэт в России больше, чем поэт».

Литература 1960-1980-х г.г.: образ меняющегося времени.

Александр Трифонович Твардовский

«Есть имена и есть такие даты»: личное и общественное в судьбе и творчестве
А.Т.Твардовского.

«Бой идет не ради славы, ради жизни на земле»: великое и смешное в поэтической
летописи войны.

«Я знаю, никакой моей вины»: совесть и память в творчестве и жизни А.Т.Твардовского

Александр Исаевич Солженицын

«Писатель, которого сердце... переболело всеми болями общества...»: биография и
творчество А.И.Солженицына.

«Щ-854» (Один день одного зэка): рассказ «Один день Ивана Денисовича». Особенный
герой: Иван Денисович или «Щ-854»?

Образ Ивана Денисовича в художественном мире рассказа (повести).

Книга-свидетельство: «Архипелаг ГУЛАГ».

Василий Макарович Шукшин

«Нравственность есть Правда»: жизнь и творческий путь В.М.Шукшина – актера,
режиссера и писателя.

«Чудики» и философы В.М.Шукшина

«Крепкие мужики» и «блудные сыновья» родной земли.

Николай Михайлович Рубцов

«За все добро расплатимся добром, за всю любовь расплатимся любовью»: проза жизни и
чудо поэзии Н.Рубцова.

«Но я у Тютчева и Фета проверю искреннее слово». Учителя и предтечи Н.Рубцова.

Василий Семенович Высоцкий

В.С.Высоцкий. «Я не люблю...»: катехизис поэта, певца и гражданина.

«Высоцкий»- «Шансонье всяя Руси».

Юрий Валентинович Трифонов

«Возвращение к «prosus»»: история и современность в произведениях Ю.В.Трифорова

«Обмены и обманы» города в прозе Ю.Трифорова

Завещание Ю.Трифорова: вечные темы в творчестве писателя.

Сергей Донатович Довлатов

«Мир уродлив, и люди грустны» (И.Бродский): анекдоты и драмы Сергея Довлатова.

Рассказы из чемодана: автобиография поколения в произведениях С.Довлатова.

Иосиф Александрович Бродский

И.А.Бродский. «Ни страницы, ни погоста»: от Васильевского острова до острова Мертвых.

«Поэт есть средство существования языка»: пространство языка – пространство свободы в лирике И.Бродского

И.Бродский и традиции философской поэзии.

Александр Валентинович Вампилов

Драматург Вампилов: трагедии и анекдоты.

Люди – не ангелы: вечные темы в «Провинциальных анекдотах»

Итоги года

4. Тематическое планирование

- 1.Общая характеристика эпохи. Литература в XX веке.(2ч)
- 2.Серебряный век (11ч)
- 3.А.А.Блок (6ч, из них 1ч РР)
- 4.И.А.Бунин (4ч, из них 1ч РР)
- 5.А.М.Горький (5ч, из них 1 ч РР)
- 6.Литература 1920 -1930 гг. (6ч)
- 7.В.В.Маяковский (5ч)
- 8.С.А.Есенин (3ч)
9. М.А.Шолохов (6ч, из них 1ч РР)
- 10.О.Э.Мандельштам (3ч, из них 1ч РР)
- 11.А.А.Ахматова (4ч, из них 1ч РР)
- 12.М.А.Булгаков (6ч)
- 13.М.И.Цветаева (3ч , из них 1ч РР)
- 14.Б.Л.Пастернак (5ч)
- 15.А.П.Платонов (2ч, из них 1ч РР)
- 16.Литература 1940-1980-х г.г. (4ч)
- 17.А.Т.Твардовский (3ч)
- 18.А.И.Солженицын (5ч)
- 19.В.М.Шукшин (3ч)
- 20.Н.М.Рубцов (2ч)
- 21.В.С.Высоцкий (2ч)
22. Ю.В.Трофимов (3ч)
- 23.С.Д.Довлатов (2ч)
24. И.А.Бродский (3ч)
- 25.А.В.Вампилов (2ч)
- 26.Итоги года (2ч)

5. Календарно – тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Контроль	Дата	Факт
1	Общая характеристика эпохи. Литература в XX веке. Двадцатый век: начала и концы (хронология исторических событий XX века).	Ур., сочинения-миниатюры	02.09.20	
2	Литература XX века: летопись эпохи.	Ур, тренинг	03.09.20	
3	Серебряный век: ренессанс или упадок ?	Ур., работа с практикумом	04.09.20	

4	Символизм: искусство Иного	тест	09.09.20	
5	В.Я.Брюсов: конструктор русского символизма.	Ур.	10.09.20	
6	К.Бальмонт и А.Белый: два поколения русских символистов.	Ур, пров.раб	11.09.20	
7	Акмеизм: искусство Этого.	тест	16.09.20	
8	Н.С.Гумилев: заблудившийся конквистадор.	Ур.	17.09.20	
9	Футуризм: поэзия «самовитого слова»	Ур. Развернутый ответ.	18.09.20	
10	Велимир Хлебников: утопист и шаман.	тест	23.09.20	
11	А.Куприн: наследник чеховской традиции. Повесть «Олеся»	Ур., развернутый ответ	24.09.20	
12	«Гранатовый браслет» - высокая трагедия в мире обыденной жизни.	Ур., РР	25.09.20	
13	Л.Н.Андреев: русский экспрессионист. «Иуда Искарриот» - парадоксальность решения вечной темы.	Ур., РР составление проблемных вопросов к произвед.	30.09.20	
14	А.Блок. Судьба: жизнь, сочиненная поэтом.	Ур	01.10.20	
15	Путь: трилогия «вочеловечения» (эволюция лирики от первого лица к третьему).	Ур.	02.10.20	
16	Любовь: от Прекрасной Дамы – к Незнакомке.	тест	07.10.20	
17	Образ Родины: история и современность.	С.р	08.10.20	
18	«Двенадцать»: «музыка революции » и «голоса улицы». Фабула, сюжет и композиция поэмы.	Ур., творч. задание	09.10.20	
19	Проблема финала «Двенадцати».	Ур., РР	14.10.20	
20	И.А.Бунин. Бездомный певец русской Атлантиды: изгнанник или хранитель?	Ур	15.10.20	
21	Лирический мир И.А.Бунина: поэзия или проза?	Ур.	16.10.20	
22	Сатирическая притча «Господин из Сан-Франциско»: абсурдность жизни или нелепость смерти? Природа и цивилизация в рассказе.	Ур., ср	21.10.20	
23	Метафизика любви и смерти в рассказах и.А.Бунина: «блаженная смерть» или «убийство смерти»? (аналитическое чтение рассказов из цикла «Темные аллеи»).	Ур., РР	22.10.20.	
24	Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель. Семинар.	Ур. Семинар	23.10.20	
25	Ранний Горький: в поисках «гордого человека». Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш».	Пр.раб	05.11.20	
26	«Эй, человек! Это ты звучишь гордо?» (А.Мариенгоф): «На дне» как социальная драма.	Ур.	06.11.20	
27	«Что лучше: истина или сострадание?»	Р.Р (дом соч)	07.11.20	

	(М.Горький): «На дне» как философская притча.			
28	Проблема правды и лжи: неразрешенный спор.	Ур., семинар	11.11.20	
29	Литература и власть: пути литературы 1920-1930-х г.г.	Ур.	12.11.20	
30	«Воздух эпохи»: рассказ Е.И.Замятина «Дракон».	Ур.	13.11.20	
31	«О дивный новый мир»: роман – антиутопия Е.Замятина «Мы». Семинар	Ур., работа с практикумом.	18.11.20	
32	Эпос о революции и «диалектика» души: рассказы И.Э.Бабея из цикла «Конармия»	Ур., пр.раб	19.11.20	
33	«Я пишу на том языке, на котором сейчас говорит и думает улица»: рассказы М.М.Зощенко «Обезьяний язык» и «Монтер»	Ур.	20.11.20	
34	«...Наравне с именами собратьев по правописанью...»: В.В.Набоков. Рассказ «Благость»	Ур., устные выступления	25.11.20	
35	В.В.Маяковский. «Я – поэт. Этим и интересен»: личность и судьба Маяковского.	Ур.	26.11.20	
36	Лирика Маяковского 1912-1917 годов: «революционный поэт».	Ур., творч. Зад.	27.11.20	
37	«Громада – любовь» и «громада - ненависть»: поэма «Облако в штанах».	Ур.	02.12.20	
38	Лирика Маяковского 1917-1930 годов: «поэт Революции».	Ур.	03.12.20	
39	Поэт и поэзия: трагедия поэта.	Тест.	04.12.20	
40	Творческий портрет Сергея Есенина.	Ур., работа с практикумом	09.12.20	
41	Художественный мир лирики Есенина	Ур., пров.раб.	10.12.20	
42	Эволюция образа Родины в лирике Есенина	Развернутый ответ, тест	11.12.20	
43	М.А.Шолохов. «В годину смуты и разврата»: от «Донских рассказов» к «Тихому Дону».	Ур. Анализ эпизода	16.12.20	
44	«Война и мир» на донской земле: «Тихий Дон» как исторический роман – эпопея и как семейная сага.	Ур., тестовый контроль	17.12.20.	
45	«Любовь казака»: «Тихий Дон» как роман о любви.	Ур, РР.(Дом соч)	18.12.20	
46	«Поправляющий грех горше поправяемого» (В.В.Розанов): «Тихий Дон» как роман о революции и Гражданской войне.	Ур.	23.12.20	
47	«Одиссея казачьего Гамлета» (И.Н.Сухих): «Тихий Дон» как роман о трагической судьбе человека.	Ур.	24.12.20	
48	Рассказ «Судьба человека». Русский национальный характер в рассказе. Образы автора и рассказчика.	РР(Творч. работа)	25.12.20	
49	О.Э.Мандельштам. «Я не хочу моей судьбы»: поэт и судьба.	Ур., работа с практикумом	13.01.21	
50	«Я получил блаженное наследство»: поэт и вечность.	Ур.	14.01.21	

51	«Мне на плечи бросается век-волкодав»: поэт и время.	Ур, РР, анализ стихотворений	15.01.21	
52	Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой. Образ поэта в стихах её современников.	Ур, работа с практикумом.	20.01.21	
53	«Слишком плотны любовные сети»: ранняя лирика А.А.Ахматовой.	Ур.	21.01.21	
54	«Я была тогда с моим народом»: поэма «Реквием».	Ур,пров. раб	22.01.21	
55	«...в прошедшем грядущее зреет»: Россия и творчество в поэтическом сознании А.Ахматовой.	Ур. , творч. Задание , РР	27.01.21	
56	М.А.Булгаков. Судьба художника: противостояние эпохе.	Ур.	28.01.21	
57	Булгаков и «потаенная литература». Творческий путь: от «Грядущих перспектив» к «роману о дьяволе».	Ур., практикум	29.01.21	
58	Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты»: роман – миф и три сюжета. Роман Мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности. Евангелие от Михаила и канонические Евангелия.	Ур.	03.02.21	
59	Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры.	Ур.	04.02.21	
60	Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое. Роман Булгакова как культурный миф.	Ур., твор.зад.	05.02.21	
61	Смысл финала. Свет и покой в романе.	РР (дом. Соч.)	10.02.21	
62	«С этой безмерностью в мире мер»: быт и бытие М.Цветаевой.	Ур., пров. Раб.	11.02.21	
63	«Высота бреда над уровнем Жизни»: вечность любви. Лирическая героиня М.Цветаевой. Поэтика М.Цветаевой.	Ур.	12.02.21	
64	«Есть времена – железные – для всех»: время ненависти. Поздняя цветаевская лирика.	Ур., РР, анализ стихотворения	17.02.21	
65	Поэт и время: личность и судьба Б.Л.Пастернака.	Ур.	18.02.21	
66	«И образ мира, в слове явленный»: мотивы любви и природы в лирике Б.Л.Пастернака	Ур.РР	19.02.21	
67	«Определение поэзии»: образ поэта и смысл поэтического творчества в лирике Б.Л.Пастернака.	Ур.	24.02.21	
68	«Вариант книги Бытия »: роман «Доктор Живаго».	Ур.	25.02.21	
69	«Ход веков подобен притче»: стихотворения Юрия Живаго.	Ур.РР	26.02.21	
70	Человек и мир, в котором он живет (рассказы Платонова «Железная старуха» и «В прекрасном и яростном мире»).	Ур.,	03.03.21	
71	Тайна Фро: Психея, Афродита или Душечка?	Ур.	04.03.21	

	(рассказ А.П.Платонова «Фро»).			
72	Литература 1940-1980-х г.г. Литература и война: музы и пушки.	Ур.	05.03.21	
73	Литература и власть: время кнута и пряника.	Ур.	10.03.21	
74	Поэзия шестидесятников: «поэт в России больше, чем поэт».	Ур., пров.раб.	11.03.21	
75	Литература 1960-1980-х гг.: образ меняющегося времени.	Ур. РР	12.03.21	
76	«Есть имена и есть такие даты»: личное и общественное в судьбе и творчестве А.Т.Твардовского.	Ур.	17.03.21	
77	«Бой идет не ради славы, ради жизни на земле»: великое и смешное в поэтической летописи войны.	Ур., твор. Зад.	18.03.21	
78	«Я знаю, никакой моей вины»: совесть и память в творчестве и жизни А.Т.Твардовского	Ур.	19.03.21	
79	«Писатель, которого сердце... переболело всеми болями общества...»: биография и творчество А.И.Солженицына.	Ур.	31.03.21	
80	«Щ-854» (Один день одного зэка): рассказ «Один день Ивана Денисовича». Особенный герой: Иван Денисович или «Щ-854»?	Ур., работа с практикумом	01.04.21	
81	Образ Ивана Денисовича в художественном мире рассказа (повести).	Ур., работа с учебником	02.04.21	
82-83	Книга-свидетельство: «Архипелаг ГУЛАГ».	Ур. Семинар	07.04.21. 08.04.21	
84	«Нравственность есть Правда»: жизнь и творческий путь В.М.Шукшина – актера, режиссера и писателя.	Ур.	09.04.21	
85	«Чудики» и философы В.М.Шукшина	Ур., пров.раб	14.04.21	
86	«Крепкие мужики» и «блудные сыновья» родной земли.	Ур.	15.04.21	
87	«За все добро расплатимся добром, за всю любовь расплатимся любовью»: проза жизни и чудо поэзии Н.Рубцова.	Ур.	16.04.21	
88	«Но я у Тютчева и Фета проверю искреннее слово». Учителя и предтечи Н.Рубцова.	Ур., пров. Раб.	21.04.21	
89	В.С.Высоцкий. «Я не люблю...»: катехизис поэта, певца и гражданина.	Ур.	22.04.21	
90	«Высоцкий»- «Шансонье всяя Руси».	Ур., работа с практикумом	23.04.21	
91	«Возвращение к «prosus»: история и современность в произведениях Ю.В.Трифонова	Ур.	28.04.21	
92	«Обмены и обманы» города в прозе Ю.Трифонова	Ур.	29.04.21	
93	Завещание Ю.Трифонова: вечные темы в творчестве писателя.	Ур, работа с практикумом	30.04.21	
94	«Мир уродлив, и люди грустны» (И.Бродский): анекдоты и драмы Сергея Довлатова.	Ур.	05.05.21	
95	Рассказы из чемодана: автобиография	Ур., работа с	06.05.21	

	поколения в произведениях С.Довлатова.	практикумом		
96	И.А.Бродский. «Ни страницы, ни погоста»: от Васильевского острова до острова Мертвых.	Ур.	07.05.21	
97	«Поэт есть средство существования языка»: пространство языка – пространство свободы в лирике И.Бродского	Ур., работа с практикумом	12.05.21	
98	И.Бродский и традиции философской поэзии.	Ур.	13.05.21	
99	Драматург Вампилов: трагедии и анекдоты.	Ур.	14.05.21	
100	Люди – не ангелы: вечные темы в «Провинциальных анекдотах»	Ур.	19.05.21	
101-102	Итоги года.	Ур., тест	20.05.21, 21.05.21	