

«ПРИНЯТА»

педагогическим советом

№ 1 от 28.08.2020 год

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБОУ СОШ № 383


Т.Н.Фаррахов

приказ № 1204 от 28.08.2020 год



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 383
Красносельского района Санкт-Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

5а,5б,5в класс

учителя первой квалификационной категории

Петрушиной Людмилы Юрьевны,

учителя первой квалификационной категории

Ясафовой Виктории Александровны

102 часа

2020-2021

учебный год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа для 5 класса по предмету «Литература» разработана в соответствии с положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, с Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами начального и основного общего образования, требованиями основной образовательной программы ОУ, учебным планом ГБОУ СОШ №383, положением о разработке рабочих программ ГБОУ СОШ №383, составлена на основе Примерной программы по литературе основного общего образования, авторской программы по литературе к предметной линии учебников В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина и других.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметными результатами изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

На необходимом (базовом) уровне:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
- выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
 - пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;
 - выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
 - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
 - адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
 - воспринимать художественный текст как произведение искусства;
 - определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
 - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
 - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
 - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
 - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- На повышенном уровне:
- сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
 - сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;
 - сравнивать произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
 - выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
 - устанавливая связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
 - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
 - видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;
 - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
 - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
 - сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
 - осуществлять самостоятельную проектно-исследователь-скую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

3. Содержание учебного предмета

Введение

Учебник литературы и работа с ним. Книга в жизни человека и общества.

Устное народное творчество

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преобразование действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Художественный мир сказки. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

Знакомство с волшебной и героической сказкой «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».

Жанр сказки. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Из древнерусской литературы (2ч.)

Общее представление о древнерусской литературе.

Русское летописание. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Из литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Юмористическое нравоучение. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме.

Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Из литературы XIX века

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

Иван Андреевич Крылов. Ознакомление с творчеством.

«Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом», «Зеркало и обезьяна». Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

Сказка «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.

Баллада «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Контрольный тест за 1 четверть

Александр Сергеевич Пушкин. Детство, годы учения.

Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной.

Русская литературная сказка

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе. «Черная курица, или Подземные жители». Мир детства в изображении писателя. Проект.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837).

Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патристическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).

Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

Рассказ «Муму». Реальная основа рассказа. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Нравственное преображение Герасима. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

К.Р., Р.Р. Сочинение «Чему посвящен рассказ «Муму»?»

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Рассказы Антоши Чехонте.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе.

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»; «Как весел грохот летних бурь», А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок);

И. С. Никитин «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З.

Суриков. «Зима» (отрывок). Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

Повесть «В дурном обществе». Автобиографичность повести. Гуманистический смысл произведения. Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев. Особенности портрета и пейзажа.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

Сказ «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Тема и проблема произведения.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Особенности драмы как рода литературы.

Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

К.Р. Итоговый тест за 3 четверть.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита» Единство героя с природой. Быль и фантастика. Особенности мировосприятия главного героя.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений). Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро». Поведение в лесу. Основные черты характера.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

Поэты о Великой Отечественной войне. К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».

Война и дети.

Произведения о Родине, родной природе и о себе.

И. Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; Прокофьев «Аленушка»; Д. Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня», Дон-Аминадо «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Ю. Ч. Ким. «Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме.

К. Р. Итоговый урок по теме «Русская литература 19-20 в.в.» (тест)

Из зарубежной литературы

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

Баллада «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

Роман «Робинзон Крузо». Приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

Сказка «Снежная королева». Композиция сказки. Соотношение реального и фантастического. Характеристика героев сказки. Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Идея сказки. Победа добра, любви и дружбы.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Внутренний мир героев М. Твена

В. ч. Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Характер мальчика — смелость, мужество, смекалка.

Итоговые уроки, резерв

Произведения для заучивания наизусть:

Пословицы и поговорки.

В. А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И. А. Крылов. Басни.

А. С. Пушкин. «У лукоморья...»

Н. А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору...»)

Ф. И. Тютчев. «Весенние воды»

А.А. Фет. «Весенний дождь».
М.Ю. Лермонтов. «Бородино»
По теме «Война и дети» 1-2 стихотворения.
По теме «О Родине и родной природе» 1-2 стихотворения.

Список литературы для самостоятельного чтения:

Античные мифы. Вначале был хаос. Зевс на Олимпе.
Из древнерусской литературы
А. Никитин. Из «Хождений за три моря».
Из русской литературы 18 века
А.Д. Кантемир. Верблюды и лисица.
М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...»
Басни В. Тридиакковского, А. Сумарокова, В. Майкова, И. Хемницера (на выбор)
И.А. Крылов (3 - 4 басни на выбор)
К.Ф. Рылеев. Иван Сусанин.
Из русской литературы 19 века
Е. А. Баратынский. Водопад. «Чудный град порой сольется...».
А.А. Дельвиг. Русская песня.
Е. А. Баратынский. Водопад. «Чудный град порой сольется...».
А. С. Пушкин. Зимняя дорога. Кавказ.
М. Ю. Лермонтов. Ветка Палестины. Пленный рыцарь. Утес. Ашик-Кериб (сказка).
А. В. Кольцов. Осень. Урожай.
Н. В. Гоголь. Страшная месть.
Н. А. Некрасов. Накануне светлого праздника.
Д. В. Григорович. Гуттаперчевый мальчик.
И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе, рассказы.
В. М. Гаршин. Сказка о жабе и розе.
А. А. Фет. «Облаком волнистым...». «Печальная береза...» и др.
И. С. Никитин. Утро. Пахарь.
Я. П. Полонский. Утро.
А. Н. Майков. Весна. «Осенние листья по ветру кружат.....»
Ф. И. Тютчев. Утро в горах.
Н. С. Лесков. Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний.
Л. Н. Толстой. Севастопольские рассказы (на выбор).
А. Н. Островский. Снегурочка.
А. П. Чехов. 3—4 рассказа на выбор.
Из русской литературы XX века
М. Горький. Дети Пармы. Из «Сказок об Италии».
А. И. Куприн. Чудесный доктор.
И. А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...». Деревенский нищий. Затишье. «Высоко полный месяц стоит...». «Помню — долгий зимний вечер...».
А. А. Блок. «Встану я в утро туманное...». «На весеннем пути в теремок...».
С. А. Есенин. Песнь о собаке.
Дон Аминадо. Колыбельная.
И. С. Соколов-Микитов. Зима.
П. П. Бажов. Каменный цветок.
М. М. Пришвин. Моя родина.
С. Я. Маршак. Двенадцать месяцев.
А. Т. Твардовский. Лес осенью.
Е. И. Носов. Варька.
В. П. Астафьев. Зачем я убил коростеля? Белогрудка.
Из зарубежной литературы

Басни Эзопа, Лафонтена, Лессинга (на выбор). Д. Дефо. Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо.

М. Твен. Приключения Тома Сойера.

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Фольклор. Жанры фольклора.

Литературные роды и жанры.

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

4. Тематическое планирование

В программе представлены следующие разделы:

1. Введение – 1ч.
2. Устное народное творчество. – 8ч.
3. Древнерусская литература. – 2ч.
4. Русская литература XVIII в. – 1ч.
5. Русская литература XIX в. – 46 ч.
6. Русская литература XX в. – 30 ч.
7. Зарубежная литература. - 10 ч.
8. Итоговые уроки, резерв – 4 ч.

5. Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Контроль	По плану	5а	5б	5в
1	Учебник литературы и работа с ним. Книга в жизни человека.	Ур., работа с теор. Понятиями	02.09.20			
2	Фольклор – коллективное устное народное творчество	Ур., сам. раб	03.09.20			
3	Фольклор – коллективное устное народное творчество	Ур., составление тезисного плана	04.09.20			
4	Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Виды сказок	Ур., составление тезисного плана	09.09.20			
5	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев.	Ур., составление конспекта	10.09.20			

6	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Художественный мир сказки	Ур., работа с таблицей	11.09.20			
7	Знакомство с волшебной и героической сказкой «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Жанр сказки.	Ур., пересказ статьи	16.09.20			
8	Знакомство с волшебной и героической сказкой «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Жанр сказки.	Ур., составление тезисного плана	17.09.20			
9	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле.	Ур.	18.09.20			
10	Общее представление о древнерусской литературе. Русское летописание. «Повесть временных лет» как литературный памятник.	Ур., составление тезисного плана	23.09.20			
11	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	Ур.,	24.09.20			
12	М. В. Ломоносов. Юмористическое нравоучение. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...»	Ур., заполнение таблицы	25.09.20			
13	Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы)	Ур., лаб раб «Понятие об эзоповом языке»	30.09.20			

	XVIII века).					
14	И. А. Крылов. Ознакомление с творчеством.	Ур.	01.10.20			
15	«Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом», «Зеркало и обезьяна». Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости.	Ур., выр. чтение Басен	02.10.20			
16	«Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне.	Ур.	07.10.20			
17	«Волк на псарне». Патриотическая позиция автора.	Ур., чт. наизусть	08.10.20			
18	В. А. Жуковский. Краткий рассказ о поэте. Сказка «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	Ур., составление конспекта статьи учебника	09.10.20			
19	Баллада «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.	Ур., работа в парах	14.10.20			
20	Контрольный тест за 1 четверть	Кр.р	15.10.20			
21	А. С. Пушкин. Детство, годы учения. Стихотворение «Няне»	Ур., тезисный план	16.10.20			
22	«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила»	Ур., чтение наизусть	21.10.20			
23	«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» — ее истоки.	Ур.,	22.10.20			
24	Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом.	Ур., сам. раб	23.10.20			

25	Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной.	Ур.	05.11.20			
26	Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной.	Ур., тест	06.11.20			
27	Русская литературная сказка. А.Погорельский. Краткий рассказ о писателе.	Ур., пересказ статьи учебника	11.11.20			
28	А.Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Подготовка к проекту	Ур., сам раб	12.11.20			
29	А.Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Мир детства в изображении писателя. Проект	Урок, защита проекта	13.11.20			
30	М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения	Ур	18.11.20			
31	М.Ю.Лермонтов. «Бородино» -отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения	Ур., лаб раб	19.11.20			
32	Мастерство М.Лермонтова в создании батальных сцен	Ур., чтение наизусть	20.11.20			
33-34	Н.В.Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Заколдованное место» - повесть из сборника «Вечера на хутора близ Диканьки».	Ур., составление конспекта статьи	25.11.20, 26.11.20			
35-36	Поэтизация народной жизни,	Ур., заполнение таблицы	27.11.20, 02.12.20			

	народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического в повести Н.В.Гоголя					
37	Н.А.Некрасов. Краткий рассказ о поэте. Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». «Есть женщины в русских селениях» - поэтический образ русской женщины.	Ур., сам раб	03.12.20			
38	Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». «Есть женщины в русских селениях» - поэтический образ русской женщины.	Ур., чтение наизусть	04.12.20			
39	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Мир детства	Ур., выр. чтение стихотворения	09.12.20			
40	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Мир детства	Ур., сам. раб	10.12.20			
41	И. С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Муму». Реальная основа рассказа.	Ур., составление тезисного плана	11.12.20			
42	Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие.	Ур., работа с текстом	16.12.20			
43	Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие,	Ур., сам раб	17.12.20			

	трудолюбие.					
44	Нравственное преобразование Герасима. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.	Ур.	18.12.20			
45	Рр. Подготовка к сочинению	Ур, рр	23.12.20			
46	РР. Сочинение «Чему посвящен рассказ И.С.Тургенева «Муму»?»	Рр - сочинение	24.12.20			
47	А.А.Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.	Ур., составление тезисного плана	25.12.20			
48	Л. Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Кавказский пленник».	Ур., конспект	13.01.21			
49-50	Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина.	Ур., составление сравнительной характеристики	14.01.21 15.01.21			
51	Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Утверждение гуманистических идеалов.	Ур.	20.01.21			
52	А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа.	Ур.	21.01.21			

53	Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Рассказы Антоши Чехонте.	Ур.	22.01.21			
54	Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Рассказы Антоши Чехонте.	Ур., чтение по ролям	27.01.21			
55-56	Поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе.	Урок, чтение наизусть	28.01.21 29.01.21			
57	РР. Сочинение «Роль описания природы в создании настроения автора»	Ур., рр	03.02.21			
58	Анализ сочинений	Ур.	04.02.21			
59	В. Г. Короленко. Краткий рассказ о писателе. Повесть «В дурном обществе».	Ур., составление тезисного плана	05.02.21			
60	Автобиографичность повести. Гуманистический смысл произведения.	Ур.	10.02.21			
61	Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев.	Ур., составление сравнительной характеристики героев	11.02.21			
62	Особенности портрета и пейзажа в повести В.Г.Короленко	Ур.	12.02.21			
63-64	РР. Обучение навыкам характеристики героев.	Ур., рр	17.02.21, 18.02.21			
65-66	С. А. Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтическое	Ур., заполнение таблицы	19.02.21, 24.02.21			

	изображение родной природы. Образы малой родины.					
67	П. П. Бажов. Краткий рассказ о писателе. Сказ «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе.	Ур.	25.02.21			
68	Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству.	Ур Сам раб	26.02.21			
69	К.Г. Паустовский. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Теплый хлеб»	Ур, работа со статьей учебника	03.03.21			
70	Тема и проблема произведения. Герои в литературной сказке.	Ур., работа с литературоведческими терминами	04.03.21			
71	Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке К.Г.Паустовского «Теплый хлеб»	Урок	05.03.21			
72	К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Тема и проблема произведения	Урок, пересказ	10.03.21			
73	С. Я.Маршак. Краткий рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Особенности драмы как рода литературы	Урок, составление тезисного плана	11.03.21			
74	Положительные и отрицательные герои.	Урок	12.03.21			
75	Победа добра над злом — традиция русских народных	Урок	17.03.21			

	сказок.					
76	Итоговый тест за 3 четверть	КР (тест)	18.03.21			
77	А. П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Никита» Единство героя с природой. Быль и фантастика. Особенности мировосприятия главного героя.	Ур., работа со статьей учебника	19.03.21			
78	В. П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро».	Урок, работа в парах	31.03.21			
79-80	Поведение в лесу. Основные черты характера героя рассказа В.П.Астафьева «Васюткино озеро».	Ур., характеристика героя, элементы композиции	01.04.21 02.04.21			
81	Поэты о Великой Отечественной войне. К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...».	Ур.	07.04.21			
82	А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Война и дети.	Ур., чтение наизусть	08.04.21			
83	Произведения о Родине, родной природе и о себе. И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; Прокофьев «Аленушка»; Д. Кедрин «Аленушка».	Ур., сам раб – анализ стихотворений	09.04.21			
84	Произведения о Родине, родной природе и о себе. Н. Рубцов. «Родная деревня», Дон-Аминадо «Города и годы».	Ур., чтение наизусть	14.04.21			
85	Писатели улыбаются Саша Черный.	Ур.	15.04.21			

	«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».					
86	Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.	Ур.	16.04.21			
87	Ю.Ч.Ким. «Рыбакит». Юмор в стихотворной форме.	Ур., выр. чтение	21.04.21			
88	Итоговый урок по теме «Русская литература 19-20 в.в.» (тест)	Кр. раб(тест)	22.04.21			
89	Р. Л. Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. Баллада «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.	Ур	23.04.21			
90	Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. Роман «Робинзон Крузо»	Ур, составление тезисного плана	28.04.21			
91	Приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	Ур., сам раб	29.04.21			
92	Х. К. Андерсен. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Снежная королева». Композиция сказки. Соотношение реального и фантастического.	Ур	30.04.21			
93	Характеристика героев сказки. Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней.	Ур., сравнительная характеристика	05.05.21			
94	Идея сказки. Победа	Ур.	06.05.21			

	добра, любви и дружбы над злом в сказке «Снежная королева».					
95	Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера».	Ур., составление тезисного плана	07.05.21			
96	Том и Гек. Дружба мальчиков. Внутренний мир героев М. Твена	Ур	12.05.21			
97	Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка	Ур	13.05.21			
98	«Сказание о Кише». Характер мальчика — смелость, мужество, смекалка.	Ур	14.05.21			
99	Итоговый тест	Кр.раб (тест)	19.05.21			
100	Анализ работ	Ур	20.05.21			
101	Итоговый урок	Ур	21.05.21			
102	Резерв	Ур	24.05.21			