

«ПРИНЯТА»

педагогическим советом
№ 1 от 28.08.2020 год

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБОУ СОШ № 383
Т.Н.Фаррахов
приказ № 152-09 от 28.08.2020 год



**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 383
Красносельского района
Санкт-Петербурга**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
6 А, 6 Б, 6 В класс

учителя первой квалификационной категории
Просолович Юлии Сергеевны и
учителя первой квалификационной категории
Ясафовой Виктории Александровны

102 часа

2020-2021
учебный год

развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами начального и основного общего образования, требованиями основной образовательной программы ОУ, учебным планом ГБОУ СОШ №383, положением о разработке рабочих программ ГБОУ СОШ №383, составлена на основе программы общего образования по литературе, авторской программы по литературе В.Я.Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2019) к учебнику «Литература. 6 класс» в 2-х частях, В. П. Полухиной, В.Я.Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2020).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно- эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащегося, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимся вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, усвоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение общеучебными и УУД;
- использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих основных задач:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для её самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействия образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнёрами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий, организацию общественно полезной деятельности;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды для приобретения опыта реального направления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся;

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие личности на основе принципов толерантности, диалога и культур и уважения его многонационального, поликультурного состава;
- переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования;
- развитие на основе освоения УУД мира личности обучающегося, его активной учебно – познавательной деятельности;
- достижение целей личностного и социального развития обучающихся;

- учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

Цель литературного образования в школе состоит в том, чтобы познакомить уч-ся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалами и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Описание места учебного предмета.

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объеме 455 часов, в том числе: в 5 классе – 105ч., в 6 классе – 105ч., в 7 классе - 70 часов, в 8 классе – 70 ч., в 9 классе – 105 ч.

Учебный план ориентирован на 34 учебные недели, следовательно, общее число учебных часов за 5 лет обучения составит 442 часа, из них: в 5 классе – 102 ч., в 6 классе – 102ч., в 7 классе – 68ч., в 8 классе – 68ч., в 9 классе 102 ч.

Часы пропорционально распределены на основные темы в течение учебного года, на уроки развития речи, что позволит формированию прочных навыков, объяснения конкретных литературных фактов. Уроки развития речи направлены на совершенствование умений и навыков практическим путём.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате освоения учебного предмета за 6 класс учащиеся достигнут следующих целей:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.
- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 века, литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, образительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе лит-ого произведения;
- формирование собственного отношения к произведениям лит-ры, их оценка;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли образительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;

- выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- *сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;
- работать с книгой как источником информации.
- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;*
- *создавать собственную иллюстрацию изученного текста;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;*
- *представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).*

3.Содержание учебного предмета

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Теория лит-ры. Мораль в басне, аллегория, иносказание.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей.

Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии.

Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Рассказ «Человек на часах»

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий», «Смерть чиновника» Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши.

Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин.

«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Подведение итогов за год

Итоговый тест

4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Содержание	Кол-во часов
Введение.	1 час
Устное народное творчество.	4 часа
Из древнерусской литературы.	2 часа
Из русской литературы XVIII века.	5 часов
Из русской литературы XIX века.	43 часа
Родная природа в стихотворениях поэтов XIX века.	4 часа
Из русской литературы XX века.	20 часов
Родная природа в стихотворениях поэтов XX века.	5 часов
Из литературы народов России	2 часа
Мифы Древней Греции	4 часа
Зарубежная литература.	11 часов
Повторение, обобщение, итоговый контроль	1 час
ИТОГО:	102 часа

Всего 102 часа , 3 часа в неделю

5 . Календарно-тематическое планирование

По учебнику «Литература. 6 класс» в 2-х частях, В. П. Полухиной,
В.Я.Коровиной и др.»

№ урока	Тема	Вид контроля	Дата по плану	Дата по факту 6А	Дата по факту 6Б	Дата по факту 6В
1	Художественное произведение. Содержание и форма.	Работа на уроке	4.09.2020			
2	Обрядовый фольклор.	Ведение тетради	6.09.2020			
3	Пословицы и поговорки.	Работа на уроке	9.09.2020			
4	Загадки.	Работа на уроке	11.09.2020			
5	Контрольная работа №1 «Устное народное творчество».	Контрольная работа	13.09.2020			
6	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи.	Работа на уроке	16.09.2020			
7	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Развитие представлений о русских летописях.	Работа на уроке	18.09.2020			
8	Русские басни. И. И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья.	Работа на уроке	20.09.2020			
9	Басни И. А. Крылова. «Листы и корни», «Ларчик».	Работа на уроке	23.09.2020			
10	И. А. Крылов. Басня «Осел и соловей».	Работа на	25.09.2020			

	Комическое изображение невежественного судьи. Проект.	уроке				
11	Контрольная работа № 2 по теме «Басня»	Контрольная работа	27.09.2020			
12	«Узник» А. С. Пушкина. Вольнолюбивые устремления поэта.	Работа на уроке	30.09.2020			
13	Стихотворение А. С. Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы.	Работа на уроке	2.10.2020			
14	А. С. Пушкин. Стихотворение «И. И. Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении.	Работа на уроке	4.10.2020			
15	Лирика А. С. Пушкина.	Работа на уроке	7.10.2020			
16	А. С. Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка».	Работа на уроке	9.10.2020			
17	«Барышня-крестьянка». Образ автора-повествователя.	Работа на уроке	11.10.2020			
18	Контрольная работа № 3 по повести Пушкина «Барышня-крестьянка».	Контрольная работа	14.10.2020			
19	Анализ ошибок, допущенных в контрольной работе.	Работа на уроке	16.10.2020			
20	Изображение русского барства в	Работа на уроке	18.10.2020			

	повести А. С. Пушкина «Дубровский».					
21	Дубровский – старший и Троекуров в повести А. С. Пушкина «Дубровский».	Работа на уроке	21.10.2020			
22	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А. С. Пушкин «Дубровский».	Работа на уроке	23.10.2020			
23	Бунт крестьян в повести А. С. Пушкин «Дубровский».	Работа на уроке	25.10.2020			
24	Осуждение произвола и деспотизма в повести в повести А. С. Пушкина «Дубровский».	Работа на уроке	6.11.2020			
25	Защита чести, независимости личности в повести А. С. Пушкин «Дубровский».	Работа на уроке	8.11.2020			
26	Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А. С. Пушкин «Дубровский».	Работа на уроке	11.11.2020			
27	Авторское отношение к героям повести «Дубровский».	Работа на уроке	13.11.2020			
28	Контрольная работа №4 по повести А. С. Пушкина «Дубровский».	Контрольная работа	15.11.2020			

29	Анализ ошибок, допущенных в контрольной работе.	Работа на уроке	18.11.2020			
30	Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи» М. Ю. Лермонтова.	Работа на уроке	20.11.2020			
31	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Листок" , "На севере диком..."	Работа на уроке	22.11.2020			
32	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Утес», «Три пальмы».	Работа на уроке	25.11.2020			
33	Контрольная работа №5 по стихотворениям М. Ю. Лермонтова.	Контрольная работа	27.11.2020			
34	И. С. Тургенев. Литературный портрет писателя.	Работа на уроке	29.11.2020			
35	Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	Работа на уроке	2.12.2020			
36	Портреты и рассказы мальчиков в произведении И. С. Тургенева «Бежин луг».	Ведение тетради	4.12.2020			
37	Роль картин природы в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	Работа на уроке	6.12.2020			
38	Составление	Ведение	9.12.2020			

	электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»). Проект.	тетради				
39	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет поэта.	Работа на уроке	11.12.2020			
40	Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...»	Работа на уроке	13.12.2020			
41	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф. И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...»	Работа на уроке	16.12.2020			
42	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	Работа на уроке	18.12.2020			
43	Краски и звуки в пейзажной лирике А. А. Фета.	Работа на уроке	20.12.2020			
44	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».	Работа на уроке	23.12.2020			

	Картины подневольного труда.					
45	Народ – созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога».	Работа на уроке	25.12.2020			
46	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога».	Работа на уроке	27.12.2020			
47	Своеобразие и композиция стихотворения Н. А. Некрасова «Железная дорога».	Работа на уроке	13.01.2021			
48	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога».	Работа на уроке	15.01.2021			
49	Контрольная работа №6 по произведениям поэтов XIX века.	Контрольная работа	17.01.2021			
50	Николай Семенович Лесков. Литературный портрет писателя.	Ведение тетради	20.01.2021			
51	Гордость Н. С. Лескова за народ в сказе «Левша».	Работа на уроке	22.01.2021			
52	Особенности языка сказа Н. С. Лескова «Левша».	Работа на уроке	24.01.2021			
53	Комический эффект, создаваемый	Работа на уроке	27.01.2021			

	народной этимологией, игрой слов в сказе Н. С. Лескова «Левша».					
54	Сказовая форма повествования. Проект.	Работа на уроке	29.01.2021			
55	Контрольная работа №7 по произведениям Н. А. Некрасова и Н. С. Лескова.	Контрольная работа	31.01.2021			
56	А. П. Чехов. Устный рассказ о писателе.	Ведение тетради	3.02.2021			
57	Речь героев рассказа А. П. Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	Работа на уроке	5.02.2021			
58	Разоблачение лицемерия в рассказе А. П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали.	Работа на уроке	7.02.2021			
59	Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе	Работа на уроке	10.02.2021			
60	Е. А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!», «Чудный град порой сольется...». Особенности пейзажной лирики.	Работа на уроке	12.02.2021			
61	А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом	Работа на	14.02.2021			

	лозы...». Проект.	уроке				
62	Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов XIX века.	Контрольная работа	17.02.2021			
63	А. И. Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».	Работа на уроке	19.02.2021			
64	Образ главного героя в рассказе А. И. Куприна «Чудесный доктор».	Ведение тетради	21.02.2021			
65	Тема служения людям в рассказе А. И. Куприна «Чудесный доктор».	Работа на уроке	24.02.2021			
66	А. П. Платонов. Литературный портрет писателя.	Ведение тетради	26.02.2021			
67	«Неизвестный цветок» А. П. Платонова. Прекрасное вокруг нас.	Работа на уроке	28.02.2021			
68	«Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова.	Работа на уроке	2.03.2021			
69	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А. С. Грина «Алые паруса».	Работа на уроке	4.03.2021			
70	Душевная чистота главных героев в повести «Алые паруса» А. С. Грина.	Работа на уроке	6.03.2021			
71	Отношение автора к героям повести «Алые паруса».	Работа на уроке	9.03.2021			
72	К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги	Работа на уроке	11.03.2021			

	смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне.					
73	Д. С. Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.	Работа на уроке	13.03.2021			
74	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	Ведение тетради	16.03.2021			
75	Яркость и самобытность героев рассказа В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.	Работа на уроке	18.03.2021			
76	Контрольная работа № 9 по рассказу В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	Контрольная работа	20.03.2021			
77	Отражение трудностей военного времени в повести «Уроки французского» В. Г. Распутина.	Работа на уроке	30.03.2021			
78	Душевная щедрость учительницы в рассказе В. Г. Распутина «Уроки французского».	Работа на уроке	1. 04.2021			
79	Нравственная проблематика рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского». Проект.	Ведение тетради	1. 04.2021			
80	А. А. Блок. «Летний	Работа на	3. 04.2021			

	вечер», «О, как безумно за окном...». Чувства радости и печали, любви к родной природе и родине.	уроке				
81	С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»	Работа на уроке	6. 04.2021			
82	Человек и природа в «тихой» лирике Н. М. Рубцова.	Работа на уроке	8. 04.2021			
83	Контрольная работа № 10 по стихотворениям о природе поэтов XX века.	Контрольная работа	10. 04.2021			
84	Особенности шукшинских героев – «чудиков» в рассказах «Чудик» и «Критики».	Ведение тетради	13. 04.2021			
85	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В. М. Шукшина.	Работа на уроке	13.04.2021			
86	Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф. А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	Работа на уроке	15. 04.2021			

87	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	Работа на уроке	17. 04.2021			
88	Герой-повествователь в рассказе Ф. А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	Работа на уроке	20. 04.2021			
89	Габдулла Тукай. Стихотворение «Родная деревня, «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю.	Работа на уроке	22. 04.2021			
90	Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Тема бессмертия народа.	Работа на уроке	24. 04.2021			
91	Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия».	Работа на уроке	27.04.2021			
92	Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид».	Работа на уроке	29.04.2021			
93	Геродот. «Легенда об Арионе».	Работа на уроке	4. 05.2021			
94	Геродот. «Легенда об Арионе».	Работа на уроке	6. 05.2021			
95	«Илиада» и «Одиссея» Гомера как эпические поэмы.	Работа на уроке	8. 05.2021			
96	Героический эпос Гомера. «Илиада»,	Работа на уроке	11. 05.2021			

	«Одиссея».					
97	Мигель де Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот».	Работа на уроке	13.05.2021			
98	Мастерство Сервантеса-романиста. «Дон Кихот».	Работа на уроке	15.05.2021			
99	Ф. Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка».	Работа на уроке	18.05.2021			
100	Изображение дикой природы в новелле П. Мериме «Маттео Фальконе»	Работа на уроке	20.5.2021			
101	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	Работа на уроке	22.05.2021			
102	Итоговый тест.	Тест	25.05.2021			